

3 ENSEIGNANTS ---> 1 attitude

Constant KREMER
Catherine BAUDE
Luisa MORETTO
+ 2 élèves-assistants : Rémi Loubens et Thomas Fiordaliso

Constat

L'architecture est complexe dans sa globalité.

ATTITUDE

- Disséquer l'architecture afin d'en permettre sa compréhension
- Constituer un boîte à outils opérationnelle lors de la conception de projets

1/ ABSTRACTION

= Opération par laquelle l'esprit isole dans un objet (ou dans une notion quelconque) une qualité particulière pour la considérer à part
(Définition Dico Franklin)

-> p.ex. Utilisation fréquente dans ART

2/ METAPHORE ou ANALOGIE

Remplacer des notions complexes et/ou incompréhensibles par d'autres connues

-> p.ex.: **CORPS HUMAIN**

L'architecture est une métaphore du corps humain

L'architecture est l'expression de l'homme

« L'espace habité, l'espace conçu par l'homme est construit selon des images vivantes mêlant réalité et rêve, sensations et émotions, objectivité et subjectivité. Parmi ces images, le corps humain occupe une place prépondérante comme matrice des formes architecturales... Tout d'abord, les attentes du maître d'ouvrage ne sont jamais purement fonctionnelles et ne peuvent se réduire à des « géométries utilitaires ». Ensuite, avec la pratique, la mise en œuvre technique qui est une confrontation à la réalité de la paroi, du sol, de la surface, l'architecture s'anime de vie, elle n'est plus seulement l'enveloppe inerte de nos activités, elle y participe. Enfin, ainsi que l'écrit Paul Valéry, il est des architectures qui chantent, elles nous communiquent des sentiments, un enseignement, une énergie. Œuvres du passé et œuvres d'aujourd'hui, elles transmettent des qualités proprement humaines, images de l'homme et du monde qui se révèlent patiemment à l'observateur attentif ».

Atelier d'Architecture Environnementale

L'architecture impressionne l'homme

La perception de l'architecture se fait par notre corps, et plus particulièrement par quatre de nos cinq sens : la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat (le goût n'étant généralement pas sollicité) ...

Sont également sollicités : le sens de l'équilibre, la proprioception, la thermoception, la nociception...

“La perception de l’architecture a été trop souvent réduite à une perception visuelle. Pourtant, si une description de l’architecture est possible, laisser imprimer passivement une image sur notre rétine est une démarche tout à fait insuffisante. En fait, nous devons expérimenter l’architecture.

Cela suppose, avant d’obtenir un sentiment global vis-à-vis d’un espace, de nous y projeter physiquement et psychologiquement par l’intermédiaire de tous nos sens.

L’espace, en effet, peut être aussi bien révélé par le sens du toucher la pression du pied sur l’aire de foulée, l’écho de notre voix, l’odeur de l’air ambiant, bref tous les stimuli qui renforcent notre sens visuel.

En outre, le sens musculaire ou kinesthésique vis-à-vis des plans qui composent l’espace, l’inclinaison du sol, notre sensation du mouvement des parties de notre corps, nos axes dynamiques et notre équilibre confronté aux variations de formes, aux contrastes de dimensions et aux inclinaisons par rapport à l’axe vertical, toutes ces expériences instantanées, confrontées à nos expériences antérieures, relèvent d’un monde essentiel de l’appropriation spatiale : le mouvement et le parcours.

Expérimenter un espace impliquerait même d’y vivre mais peut-être un parcours attentif vaut-il mieux qu’un séjour indifférent ? Quoiqu’il en soit, l’architecture demande plus d’activité (physique et mentale) de la part du spectateur que n’importe quel autre art.

On peut tenter de répartir la part respective de chacun de nos sens dans la perception de l’architecture. Ainsi certains auteurs estiment (CSZOT) que la participation la plus importante est sans doute celle de notre vue (environ 7/10) ; ensuite, interviennent presque de façon égale l’ouïe et le toucher, pour un total de 5/20 environ ; enfin, pour une petite mesure, l’odorat (environ 1/20), le goût n’entrant pas directement en ligne de compte.

Quant au sens de l’équilibre, il est difficile de chiffrer son rôle précis sans la sensation de la verticalité et de l’horizontalité.

Mais que signifient véritablement de tels chiffres si nous opposons le degré de perception d’un citoyen d’aujourd’hui affairé et indifférent, à celui d’un M. Proust, attentif et hyper-sensible ?

Le degré de perception dépend, non seulement d’une éducation constante, mais aussi des qualités propres au tempérament de chacun d’entre nous.”

Jean Doulliez – cours de théorie de l’architecture 1A p. 43

BOITE A OUTILS

Travaux demandés en parallèle du projet :

Les travaux de « boîte à outils » seront cotés séparément et constitueront une partie de la cote d’atelier (20% des points du 1er semestre)

Chaque travail pourra être présenté à l’atelier en vue de l’améliorer avant la remise finale

- Travaux personnels de documentation, de références... :

OUTIL 1 « carnet de dimensions »

OUTIL 2 Une fiche concernant un « **architecte célèbre** » à rendre le 07/10
format A4 papier dans une chemise perforée en plastique + format pdf

- Travail de l'atelier :

OUTIL 3 « glossaire de l'architecture » : à alimenter par tous les mots nécessitant un éclairage... à rendre le 21/10

format A4 papier dans une chemise perforée en plastique + format pdf

OUTIL 4 « les opposés illustrés » : termes utilisés dans la composition (ex : grand-petit, épais-mince...etc) à rendre le 14/10

format 10 x 15 cm x 5 pages (dépliant) + format pdf

ATELIER = Échange participation communication

OUTIL 1 : CARNET DES DIMENSIONS

(travail personnel)

- Carnet au format A5 à alimenter quotidiennement
- Relevé de situations et usages particuliers du corps par croquis (vue en plan + coupe) et noter les dimensions du corps et des objets environnants

“L'homme est la mesure de toute chose” Protagoras

Le Corbusier : modulator

- Inventé par Le Corbusier en 1943
- Silhouette humaine standardisée utilisée pour concevoir la structure et la taille des unités d'habitation, comme la Cité radieuse de Marseille, Maison Radieuse de Rezé ou l'Unité d'habitation de Firminy-Vert
- But : permettre un confort maximal dans les relations entre l'homme et son espace vital
- système plus adapté que l'actuel système métrique, car il est directement lié à la morphologie humaine

OUTIL 2 : UNE FICHE CONCERNANT UN(E) ARCHITECTE CÉLÈBRE

(travail personnel)

NOM

Prénom

Année de naissance

Nationalité

Bref curriculum

Une oeuvre significative

Une façade (peau)

Une fiche type à remplir sera fournie par les enseignants

OUTIL 3 : GLOSSAIRE DE L'ARCHITECTURE

(travail en atelier)

- à alimenter par tous les mots utilisés couramment par les architectes, principalement dans le travail de composition :
- Exemples : Parti, idée, concept, cohérence, appartenance, limite, alternance, composition, contraste, répétition, rythme, ...etc

Une fiche type à remplir sera fournie par les enseignants

OUTIL 4 : LES OPPOSÉS ILLUSTRÉS : TERMES UTILISÉS EN COMPOSITION

(travail en atelier)

Blanc / noir

Coloré / terne

Doux / rèche

Grand / petit

Intérieur / extérieur

Lisse / granuleux

Léger / lourd

Lumineux / sombre

Plein / vide

Proche / éloigné

Rigide / souple

Structuré / déstructuré

Symétrique / asymétrique

Transparent / opaque

Vertical / horizontal

.....

Établissement d'un fichier sur notre site qui sera alimenté régulièrement par les étudiants (modalités à définir).

Une fiche type à remplir sera fournie par les enseignants

LABO 01 – la peau du mur

- Ta peau constitue l'enveloppe extérieure de ton corps.
- Elle est à la fois une barrière de protection de l'organisme et un organe de perception du monde qui l'entoure.
- Ta peau te protège des agressions extérieures telles que le froid, la chaleur, les coups, les virus, les bactéries, ...
- Elle est un bon indicateur de ton état de santé. Si tu es malade, ta peau sera pâle.
- Elle reflète parfois aussi tes sentiments profonds: ta peau va rougir si tu te sens honteux, si tu manifestes de la timidité.
- La peau révèle ton origine ethnique, en fonction de sa couleur
- La peau a une structure

LA PEAU EN ARCHITECTURE – INGRID CRETIN

N'utilisez plus le mot " *façade* ", mais " *peau* " ; ce terme est employé depuis les années 90's, il est donc propre à l'architecture contemporaine.

L'enveloppe du bâtiment représente un enjeu majeur pour l'architecte et son commanditaire. C'est une icône qui permet de s'inscrire dans son époque, de se démarquer ou de s'intégrer au cadre environnemental.

Qu'imagine t'on à l'énoncé du mot peau? Quelque chose de fin, de recouvrant, un continuum entre murs, sol et plafond. C'est ce qui " *habil*le" le bâtiment, ce qui nous permet de l'identifier.

Sa fonction oscille entre ossature et formelle, elle est en relation entre ce qui ce passe à l'intérieur ou le contexte dans lequel elle s'inscrit.

.....

Tout est une question d'apparence, d'image que l'on veut donner à son architecture, comme l'image que l'on veut donner de soi même. L'impression positive ou négative que nous renvoie un édifice ou une personne se fait lors de la première approche ; cette approche est physique, simplement basé sur ce qui est vu.

C'est par la fonction, la recherche de matière et l'harmonie esthétique générale, que l'on peut établir un lien entre architecture et mode, entre la peau protectrice d'un bâtiment et celle de l'homme.

.....

La diversité des textures, des rendus de peaux, est due en grande partie aux nouvelles technologies issues de la recherche. Et que cherche t'on? A donner un nouveau visage à l'architecture qui réponde aux besoins et aux préoccupations contemporaines.

La peau pour se protéger, qui s'adapte au climat, à l'orientation du soleil..., pour donner un bâtiment évolutif ; comme le siège de la compagnie autoroutière, à LOS ANGELES (MORPHOSIS). Entièrement recouvert d'une peau métallique, dont les panneaux d'aluminium perforés se modulent automatiquement en fonction du soleil, réglant ainsi chaleur et lumière. En début d'après midi, la façade est totalement fermée, la surface est continue et opaque. Elle se transforme progressivement au cours de la journée pour devenir transparente au crépuscule.

Dans ce jeu d'ouverture et de fermeture, ce n'est pas le côté high-tech qu'il faut retenir mais la modularité. Que cela soit en architecture ou en mode, tout est fait pour le confort de l'utilisateur, en fonction des contraintes ou des envies de chacun. Cela enlève le côté immuable, pour nous laisser apparaître non pas un mais plusieurs édifices.

.....

La peau dût au contexte dans lequel elle s'inscrit est, semble-t-il, ..., la raison la plus couramment invoquée. Pour ce type de peau, évoquons *L'AÉROPORT DE JEDDAH* en ARABIE SAOUDITE (Rem KOOLHAAS), qui apparaît très " *couture* ". En effet, l'aéroport est constitué de deux anneaux, comme deux oasis en plein désert ; l'un réservé à la famille royale, est entièrement recouvert de dentelle. L'inspiration vient en fait des moucharabiehs, motif typiquement orientale, mais ce travail si fin sur l'enveloppe de couleur blanche fait plus facilement penser à la dentelle.

.....

PEAU - METAPHORES

ÉNONCÉ DE L'EXERCICE

- Par groupe de 3 étudiants, relevé approximatif de l'atelier grâce au corps, seul instrument de mesure autorisé. Sur base de ce relevé, les étudiants réalisent une maquette à l'échelle 1/20.
 - Relevés photographiques de séparation / de peaux en architecture (format 10 x 15 cm) grâce à l'observation de la ville, du campus : se référer aux notions de base – travail individuel format 10 x 15
 - Réalisation de petites maquettes : chaque étudiant crée une peau / séparation pour créer différentes zones, en créant aussi un scénario qui justifie cette séparation et en se référant aux « notions importantes »
- > échange / communication

Conception en 2 temps :

- 1- abstraction : recherches de peaux en fonction des notions importantes en ne tenant compte que d'un critère à la fois
- 2- composition et mise en situation

NOTIONS IMPORTANTES

à traiter dans "le glossaire de l'architecture" et "les opposés illustrés"

riche, transparente, pigmentée, climatique, tendue, plissée, maille, résille, dentelle, écaille, lamelle, sérigraphie, épaisseur, nervure, échange, perforation, échange, ombre / lumière, ...

limite -> intérieur-extérieur, opaque/translucide/transparent, ouvert/fermé, solide/fragile, proche / loin

Échange -> deux, passage, transition, ouverture, dialogue..

LABO 02 – abri unipersonnel

Etudier et réaliser un abri unipersonnel pliable à l'échelle : 1/1

- Références théoriques : Travail de E.T. Hall : Distance intime, personnelle, sociale, publique (voir cours de théorie de l'architecture)
- Matériaux : libres
- Exposé par les enseignants : protection de survie dans le règne animal, habitat minimum primitif,...
- 2 pistes proposées au choix :
 - 1/ l'abri invite à l'introspection
 - 2/ l'abri invite à l'échange avec autrui
- Choix et mise en scène de l'usage : Méditer, se reposer, lire, jouer, se cacher, se déplacer, expérimenter, se protéger, se différencier, se faire remarquer, interpeller, communiquer, promouvoir, ...
- L'abri révélera la personnalité de chaque étudiant, tant de l'intérieure que de l'extérieur.
- Etapes :
 - Conceptualisation
 - Dessins / maquettes
 - Réalisation à l'échelle 1/1

Livres de référence

« La Dimension cachée », Edward Twitchell Hall, édition Seuil

NOTIONS IMPORTANTES

à traiter dans "le glossaire de l'architecture" et "les opposés illustrés"

proximité / distance, intérieur / extérieur, introspection / extériorisation, structure, peau, vêtement / corps, rapport corps-vêtement / abri / environnement

PLANNING

HORAIRE DE L'ATELIER 02 : MA 10H à 13H – VE 10H à 13H et 14H à 17H / PRESENCE INDISPENSABLE

Ma 20/09

- 9H : Présentation de l'atelier et lancement du LABO 01 + défilé des chapeaux
- 15H Civa (intro Michel Provost + visite)

Ve 23/09 : lancement du LABO 01
« expérimentation de la séparation ».
Ma 27/09 : Fête de la communauté française
Ve 30/09 : travail à l'atelier
Ma 04/10 : travail à l'atelier
Ve 07/10 :
matin : remise et présentation du LABO 01
Remise de l'outil 02 : « fiche architecte célèbre »
Après-midi : lancement du LABO 02
Ma 11/10 : travail à l'atelier
Ve 14/10 : travail en atelier + après-midi de vérification / échange sur l'étape de
analyse et conceptualisation de l'abri
Remise de l'outil 04 : « les opposés illustrés »
Ma 18/10 : travail à l'atelier
Ve 21/10 : travail en atelier + après-midi de vérification / échange sur l'étape de
dessin / maquette de l'abri
Remise de l'outil 03 : « glossaire de l'architecture »
Ma 25/10 : travail à l'atelier
Ve 28/10 : travail en atelier + après-midi de vérification / échange sur l'étape de
réalisation de l'abri
Ma 01/11 : Toussaint (semaine sans cours théoriques du 31/10 au 05/11)
Ve 04/11 : Jury LABO 02
Ma 08/11 : plate-forme d'échange entre les ateliers
Ve 11/11 : Férié
Ma 15/11 : 9H :
Enoncé exercice commun à tous les ateliers
Ve 18/11 : St V
**Ma 22/11, Ve 25/11, Ma 29/11, Ve 02/12, Ma 06/12, Ve 09/12, Ma 13/12 ,
Ve 16/12** :
travail à l'atelier
Lu 19/12 : Jury exercice commun à tous les ateliers et remise de l'outil 01
« carnet des dimensions »
Ma 20/12 : Jury exercice commun à tous les ateliers
Ve 23/12

BIBLIOGRAPHIE

L'apprentissage du regard (Leçons d'architecture de Dominique Spinetta)

auteur : Brigitte Donnadiou

édition de la Villette

«...éducation du regard,liaison de la compréhension des formes à leur usage »
« le but est de démontrer grâce à de multiples exemples, à différentes échelles et
pour des fonctions différentes, que les objets, les meubles, les espaces ou les
volumes architecturés, peuvent être analysés et décomposés en sous-ensembles
articulés selon des lois et des logiques comparables. Cette composition lisible
dans des assemblages mécaniques, structurels ou des organisations naturelles,
l'est aussi dans les œuvres architecturales telles qu'on se les imagine
habituellement. »

Architecture : Form,space & order

Auteur : Francis D.K.Ching

Ed. : Van Nostrand Reinhold Company

« ...étude morphologique des éléments essentiels de la forme et de l'espace ainsi que des principes qui contrôlent leur organisation dans notre environnement construit..... »

101 Things I Learned in Architecture School

Auteur : Matthew Frederick

Ed : The MIT Press 2007

« ...trois niveaux d connaissance ;

-simplicité : vue du monde à travers le regard de l'enfant...

-complexité : vue « ordinaire » du monde par un adulte, caractérisée par une prise de conscience de systèmes complexes dans la nature et la société, mais avec une incapacité de discerner des modèles clairs et leurs connections..

simplicité éclairée (informed) : vue « éclairée » de la réalité : fondée sur une habilité de discerner ou de créer des modèles avec des mélanges complexes.

Savoir reconnaître (lire ?) des modèles est d'une importance cruciale pour un architecte... »

« .. si vous n'arrivez pas à expliquer vos idées à votre grand'mère en termes qu'elle comprenne, vous ne connaissez pas assez votre sujet... »

De la forme au lieu (Une introduction à l'étude de l'architecture)

Auteur : Pierre von Meiss

Ed. : Presses polytechn. et univ. Romandes Lausanne

«partir du visible, la forme, pour pénétrer peu à peu dans l'invisible, le caché...; ...voir des choses dans le but du faire et faire des choses dans le but de voir... »(dans la préface de Franz Oswald).

De la cave au toit (Témoignage d'un enseignement d'architecture)

Auteur : Pierre von Meiss

Ed. : Presses polytechn. et univ. Romandes Lausanne

« ...l'université n'est en réalité qu'un milieu, qu'un sol fertile propre à nourrir son sens critique, son savoir et un peu de son savoir-faire... ;

... préalable pour développer une éthique qui sollicite et interroge la société, sa culture, sa technologie, son territoire et son histoire... ;

... l'étudiant doit d'abord expérimenter la règle s'il veut en maîtriser les détournements... »

La dimension cachée

Auteur : Edw. T. Hall ...etc

Ed. : Seuil

« La dimension cachée, c'est celle du territoire de tout être vivant, animal ou humain, de l'espace nécessaire à son équilibre. Mais chez l'homme, cette dimension devient culturelle. Ainsi, chaque civilisation a sa manière de concevoir les déplacements du corps, l'agencement des maisons, les conditions de la conversation, les frontières de l'intimité. Ces études comparatives jettent une lumière neuve sur la connaissance que nous pouvons avoir d'autrui et sur le danger que nous courons, dans nos cites modernes, à ignorer cette dimension

cachée : peut-être est -ce moins le surpeuplement qui nous menace que la perte de notre identité. »